



Rubato, ¿sí o no?

Rubato, ¿sí o no?

Esta pregunta no es gratuita, suele repetirse y no pocas veces es el profesor el que suele rectificar esos "rubatos exagerados" a su alumno que los distribuye en su partitura como si de una declamación se tratara. ¿Están verdaderamente equivocados esos rubatos? ¿Sobran? ¿Puede que sin ellos falte personalidad o expresividad?

La entrevista realizada a Dinorah Varsi (Montevideo, 1939-Berlin, 2015) en 1987 y reflexionada por Agustín Blanco en mundoclasico.com me ha encantado y me ha hecho reflexionar sobre este tema.

Dinorah Varsi es una artista capaz de entrever las relaciones entre su piano y su tiempo. Comenta Dinorah "Me gusta Giacomelli por su capacidad de mostrar a ese hombre moderno tieso, como paralizado, e incapaz de mirar siquiera a sus costados." Esta rigidez espiritual la interpreta como un símbolo de nuestros tiempos: "Creo que vivimos en una era que tiene una aversión psicológica a la belleza. Cada uno quiere tener sus propios valores y la belleza es una característica específica del romanticismo que hoy rechazamos... Konrad Lorenz una vez habló de 'la muerte de los sentimientos' y en el mundo en que vivimos...esto es un síntoma que observo todos los días. Este miedo a los sentimientos es una característica de nuestro tiempo que se refleja también en la música."

Dinorah advierte que la actitud de miedo y deshumanización de sentimientos se asocia a una interpretación técnica, perfecta desde el punto de vista puramente técnico y ausente de vida. Existe la tendencia a deslumbrar por el staccato o martellato y eludir los legato y rubato; puede que se esté reflejando la falta de sentimientos del músico en el piano. "Sin rubato o ralentandos es más fácil tocar. Simplemente se secciona todo hasta el final sin preocuparse mucho de la unidad vital de una pieza, pero ¡toquemos este preludio de Chopin con y sin rubato. [la pianista hace aquí una demostración con su piano] Empecemos con rubato...ahora sin rubato...Sin rubato está todo correcto... pero muerto. Sin rubato no hay música...por supuesto que la técnica de rubato es distinta en Chopin y en Beethoven, pero siempre es preciso utilizarlo. Simplemente se trata de no hacerlo kitsch."

Unas reflexiones tuyas sobre los Estudios de Chopin quedan como testimonio de la filosofía artística y humanista de Varsi: "Chopin era un gran admirador del bel canto y por ello concebía la ejecución de legatos como particularmente importante. Su más severa condena frente a cualquier pianista era: "¡ni siquiera puede tocar dos notas en legato!" En muchos casos, por ejemplo, el op.10 nro.12 conocido como el *Revolucionario*, la técnica de interpretación pide algo entre

tacto de *legato* melódico en una frase lírica y no *legato*, de manera tal que una secuencia muy rápida de tonos pueda ser oída y formada como un fraseo claro. Chopin no quería tener nada que ver con una técnica superficial y vacía.

"Yo siempre fui yo. Esto no ha sido fácil pero ha sido la única manera de tocar el piano" reflexionó Dinorah. "Conocer una obra musical es como conocer un ser humano. Uno no solamente lo analiza sino que también entra en contacto con él."

Estas reflexiones ponen en tela de juicio muchas teorías vacías sobre la justa expresividad. Puede que tras una libertad interpretativa se esconda un artista con convulsas ideas revolucionarias que escapan al encorsetamiento o mutismo autoritario. Solamente con la libertad expresiva en el discurso musical podemos llegar al alma del músico en su poética y particular interpretación, escapando del comedimiento que pretende estandarizar discursos y evitar personalidades y genios que nunca llegarán a deslumbrar de esa forma.

José M^a Pascual

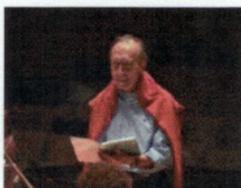
By [musics.es](#) | diciembre 8th, 2015 | [Clásica](#) | [0 Comments](#)

Share This Story. Choose Your Platform!

About the Author: [musics.es](#)



Related Posts



Leave A Comment

POST COMMENT