

# PIANISTE

Dinora Varsi : « Legacy »  
(GEN 35 CD + 5 DVD 15353)



Coffret Dinora Varsi © SDP

Voici une intégrale passionnante, celle de la pianiste d'origine uruguayenne, Dinora Varsi (1939-2013). Intégrale des enregistrements en public et en studio allant de 1945 à 2004 et présentée en un magnifique et imposant coffret paraissant chez Genuin : 13 CD « live », 21 CD en studio et 1 CD d'interviews, mais aussi des concerts et des documentaires (5 DVD). Après avoir remporté le Concours Clara-Haskil en 1967 et reçu les conseils de Géza Anda (Erich Kleiber l'avait déjà remarquée alors qu'elle n'avait que 6 ans !), la pianiste se lança dans une carrière dont elle refusa la médiatisation à l'excès, préservant son art en ne donnant qu'une vingtaine de récitals par an. On reste éberlué devant la richesse de son catalogue (son premier disque pour Philips date de 1970 et celui pour Harmonia Mundi de 1986), la diversité de ses œuvres et, plus encore, son style de jeu. Quel que soit le répertoire, Dinora Varsi joue avec peu de pédale. Le toucher est perlé, élégant. Il va à l'essentiel et s'adapte à tous les styles : Schumann, Schubert, Ravel, Debussy. Même les œuvres les plus « sensuelles » (Albéniz, Falla, Ginastera) ont un « chic » fou. La pianiste s'intéresse moins à la sonorité qu'à la respiration, moins aux couleurs qu'à l'unité de l'œuvre, à la clarté de la diction. Virtuose, mais refusant toute flamboyance (Sonate de Bartók, *Concerto pour piano n°2* de Brahms, *Concerto n°2* de Rachmaninov et *Concerto n°1* de Tchaïkovski), elle assure un contrôle sans faille. Ses Chopin, nombreux (mazurkas, préludes, etc.), parfois mal secondés (les concertos avec Monte-Carlo), demeurent remarquables d'intelligence. À noter, quelques raretés : Guillaume Lekeu avec Grumiaux, mais aussi des pièces de Fanny Hensel. Les documentaires et les vidéos de concerts instruisent, tout comme l'impressionnant livret (en anglais et allemand uniquement). Peut-on rêver plus bel hommage ?

S. F.